

**“Sguardi
L’osservatore, l’osservato e la terza figura”
Abstract di Daniel Soutif.**

Mentre il titolo generico dell’incontro evoca delle *visioni in dialogo* e limita così il suo campo alla coppia dei termini “osservatore” e “osservato”, questo mio intervento, un pò sul modello del famoso argomento antiplatonico detto del “terzo uomo”, userà diversi esempi scelti nel campo dell’arte e del cinema per fare riapparire una terza figura: quella dello spettatore di questa relazione binaria, sempre implicata dalle opere stesse, soprattutto quando giocano con uno o più specchi. Per rivelare questa complessità supplementare, verranno evocati diversi esempi più o meno speculari, tratti da films come *Famiglia* del regista spagnolo Fernando Leon de Aranoa o *The Lady from Shanghai* di Orson Welles e anche dal campo dell’arte visiva con opere di autori sia del nostro presente contemporaneo quali Luciano Fabro o Giulio Paolini, che del passato storico quali David Bailly, Diego Velazquez, Johannes Gump o Edouard Manet....