



Fare arte nel nostro tempo  
Making art in our time

Lugano, 12.04.14

## **“Folle costruttrici di mondi” Abstract di Elena Volpato**

L'immagine della Torre di Babele ha origini bibliche, ma fino alla metà del '500 il tema non aveva conquistato un posto di rilevanza nell'iconografia artistica. In un periodo di ormai piena modernità, in una delle aree geografiche allora più legate agli scambi commerciali e ai collegamenti navali, nasce un filone di nuovo interesse per l'episodio dell'antico testamento, dando luogo a un percorso di vertiginosa ricchezza simbolica tutto interno al Belgio e ai Paesi Bassi. Prende vita con Pieter Bruegel nel 1563, continua con la Babele rovesciatasi nelle strade di Bruxelles dipinta da Ensor, nel 1888, e arriva fino all'utopia sociale dell'arte situazionista nei progetti della New Babylon di Constant, realizzati tra il 1959-74.

Qualcosa delle miniaturistiche visioni d'insieme dell'arte fiamminga, realistica e insieme surreale, risorge oggi in espressioni artistiche geograficamente molto lontane, ma legate da una consonante visione della folla come agente costruttivo di città e reti di connessione, come un organismo che di volta in volta plasma e disperde se stesso in rinnovati babelici universi.

Associazione  
Fare arte nel nostro tempo  
Corte dei Brilli 1  
CH – 6944 Cureglia  
+41 91 966 81 28  
info@associazione-nel.ch  
www.associazione-nel.ch